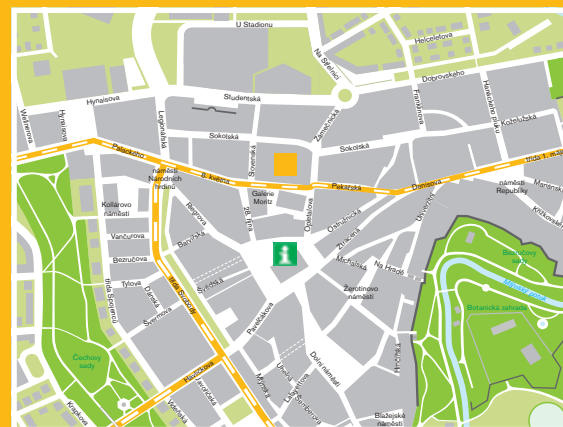
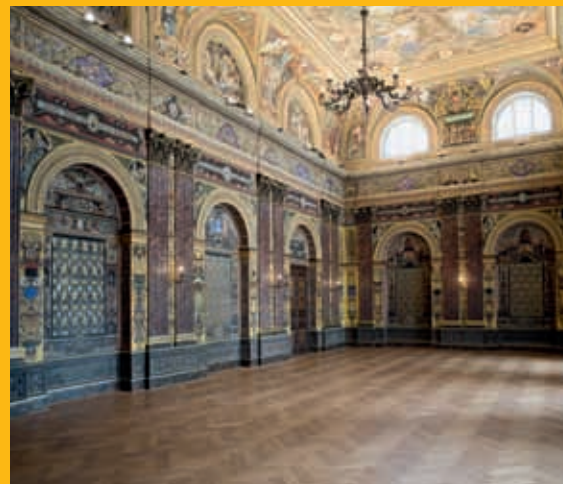


SLAVNOSTNÍ SÁL KOMENIUM



INFORMAČNÍ CENTRUM OLMOUC

Horní náměstí – podloubí radnice

tel.: 585 513 385, 585 513 392
rezervace prohlídek v informačním centru

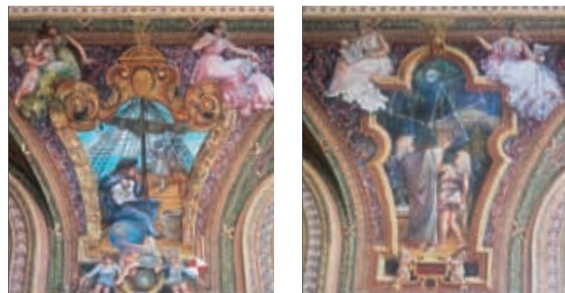
E-mail: infocentrum@olomouc.eu

 Olomouc Tourism

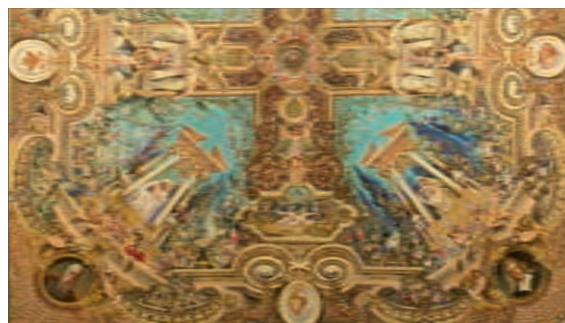
 olomouc_tourism

Vydalo statutární město Olomouc, 2022

Foto: archiv města



Strop zdobí medailony s podobiznami Michelangela Buonarrotiho, Alexandra von Humbolta, Fridricha Schillera, Isaaca Newtona a medailony se jmény dalších slavných osobností a alegorie inspirace, pravdivosti, vážnosti, přísmosti, poslušnosti, mravnosti, naděje a píle.



Od roku 1946 sídlila v budově zaniklé německé reálky 1. dívčí měšťanská škola Komenium a po ní různé typy základních škol. Sál tehdy velmi zpustl a byl využíván jako školní tělocvična. Malby s 250 figurami, pokrývající plochu kolem 740 m², restauroval v letech 2015–2018 malíř Radomír Surma se svými spolupracovníky. V syté živé barevnosti se vedle neorenesančního tvarosloví v ní projevují vlivy impresionismu i nastupující secese.

OLMOUC

Slavnostní sál Komenium v Olomouci



SLAVNOSTNÍ SÁL V KOMENIU OLOMOUCKÝ VÝTVARNÝ KLENOT

Slavnostní sál v Komeniu byl vybudován jako aula německé Nové reální školy, která nahradila starou budovu německé reálky v Purkrabské ulici. Základní kámen k rozlehlé třípatrové novostavbě s monumentálním rizalitovým průčelím a sloupovým vestibulem byl položen v roce 1873. Slavnostně byla škola otevřena 20. června 1874. Její stavba stála 350 000 zlatých. V neorenesančním historizujícím slohu budovu navrhl rakouský architekt August Krumholz s Vincencem Kühnem, za účasti provádějícího olomouckého stavitele Franze Kottase. V České republice je jeho dílem také bývalá neorenesanční škola v Ústí nad Labem, dnes Městské muzeum, postavená roku 1876. Také v ní byl zřízen bohatě zdobený slavnostní sál. Franz Kottas postavil a přestavěl v Olomouci a i na Moravě celou řadu významných historizujících staveb, od měšťanských a nájemních domů, po rezidenční sídla, školy a církevní budovy.



Slavnostní sál v zadní části prvního patra Komenia je dlouhý 20 a široký 10 metrů. Na výšku má 12 metrů a je vestavěn do dvou pater. Osvětlován je okny, obrácenými do dvora. Vytápěn byl původně teplým vzduchem, proudícím ze zamřížované šachty pod galerií. Strop, všechny stěny, okenní špalety i galerii pokrývají figurální a dekorativní malby. Jejich autorem byl dosud téměř neznámý malíř Josef Hilber, který je se svými spolupracovníky vytvořil v roce 1892. Kromě této výmalby

zanechal Hilber v Olomouci rozsáhlý soubor 88 většinou signovaných kreseb tuší, které zhotovil pro připravované, ale nerealizované vydání Kroniky olomouckých měšťanských domů, Wilhelma Nathera. Ilustrace byly reprodukovány v knize olomouckých dějin a pověstí, vydané v němčině koncem roku 1892.



Bohatá výzdoba sálu, členěného kanelovanými pilastry s korintskými hlavicemi, měla studentům nové německé reálky připomenout slávu jejich tehdejší vlasti, zosobnění kladných lidských vlastností, šíři jejich možných uplatnění a připomenout jim jako vzory lidské ctnosti a významné osobnosti vědy a umění. V čele sálu na severní straně je namalován znak císaře Františka Josefa I. s devízou VIRIBVS VNITIS (Spojenými silami). Ve cviklech oblouků nik jsou v dolní části výzdoby zobrazeny personifikace 13 lidských ctností.



Nad nimi se na stěnách nachází vyobrazení 17 užitečných povolání, vhodných pro absolventy školy. Ve výzdobě nechybí ani připomínka nejvýznamnějších měst monarchie, zastoupených jejich znaky. Ve stropních lunetách a fabionech jsou vymalovány alegorie malířství, odborného školství, průmyslu, krásného písemnictví, užitečně prožitého času, elektřiny a dobré vlády a znak císařství. Z významných



osobností jsou zastoupeni Johannes Kepler, stavitel štrasburské katedrály Erwin von Steinbach, Sokrates, Archimédes, Kryštof Kolumbus a Pythagoras. Nad dvěma drží dvě harpyje medailon s nápisem WISSENSCHAFT IST MACHT (Vědění je moc).

