

5 ХРАМ СВ. МАВРИКИЯ

Оломоуцкий приходской костел св. Маврикия начала 15-го в. с двумя ассиметричными призматическими башнями и тремя нефами с высокими сводами – это оригинальное строение поздней готики в Моравии. В конце 16-го в. к костелу была пристроена в духе ренессанс гробница аристократической семьи Эдельманн, богато украшенная каменными рельефами.

При более поздних перестройках в духе барокко в 1745 г. в храме появился орган работы Михала Энглера. Этот самый большой орган в центральной Европе можно услышать во время Международного фестиваля органной музыки. После осмотра костела посетители могут полюбоваться видом Оломоуца из башни, куда ведет уникальная двойная винтовая лестница.

6 ХРАМ СВ. МИХАИЛА

Храм св. Михаила в стиле раннего барокко был построен на месте готического костела по проекту П. Тенкаллы и Д. Мартинелли в 1676–1702 гг. В 19-м веке на фронтальный фасад установили барочные скульптуры Христа и Девы Марии работы скульптора Одржея Цанера.

Величественный барочный интерьер одного из красивейших костелов Оломоуца был в 1897 г. частично реставрирован в историческом духе и резко контрастирует со строгим экстерьером. Можно посетить готическую колокольню, галерею с картинами художника эпохи барокко Игнация Рааба и подземную обитель.



15

7 КОСТЕЛ ДЕВЫ МАРИИ СНЕЖНОЙ

Университетский костел, освященный в 1716 г., был построен в 1712–1719 гг. на месте старого костела монастыря миноритов. По планировке костел напоминает римский иезуитский костел Иль-Джезу, однако источником вдохновения для архитектора Михала Йозефа Кляйна из Нисы был костел св. Николая на Мале Стране в Праге. Автор портала – каменотес Вацлав Рендер, автор скульптур на фасадах – Давид Цюрн. Строил храм оломоуцкий архитектор Лукаш Кленель.

8 ДОМИНИКАНСКИЙ КОСТЕЛ

Позднегоготический костел Непорочного зачатия Девы Марии на Сокольской улице был построен как костел францисканского монастыря на Белидлах. Монастырь и костел были построены по инициативе генерального викария миноритов Яна Капистрана в 1454–1468 гг.

Три нефа венчают простые своды. Интересна пирамидальная крыша храма, а также интерьеры с несколькими фресками поздней готики. Костел сохранил готический вид, а монастырь был перестроен в 1743 г. в стиле барокко. Ныне монастырь и костел относятся к конвенту доминиканцев.

9 КОСТЕЛ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

Готический костел св. Екатерины и монастырь доминиканок были основаны до 1257 г., однако современное строение относится ко второй половине 14-го в. Во время Тридцатилетней войны костел

и монастырь сильно пострадали, а после пожара в 1709 г. интерьеры были переделаны в духе барокко. 1848–1884 гг. прошла реконструкция костела в готическом стиле. К костелу прилегает комплекс зданий бывшего монастыря, сосредоточенных вокруг двух центральных дворов времен барокко, практически без изменений сохранившихся до наших дней.

10 ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ЯНА САРКАНДЕРА

На месте городской тюрьмы, где был замучен католический священник Ян Саркандер, в 1672–1673 гг. была открыта барочная часовня. Благодаря перестройке, инициатором которой был архиепископ Франтишек Бауер, в 1909–1912 гг. была создана центральная часовня в стиле нового барокко, украшенная скульптурами работы Эдуарда Сохора. В подвале часовни стоит дыба, на которой умер Ян Саркандер.

11 КОСТЕЛ КАПУЦИНОВ

Костел Благовещения Девы Марии в юго-восточной части Нижней площади – это монастырский костел ордена капуцинов. Костел – простое строение с одним нефом, двумя боковыми часовнями и прямоугольным пресвитерием – строил неизвестный архитектор в 1655–1661 гг. Гладкий главный фасад монастырского костела, украшенный лишь мозаичным изображением Благовещения над порталом, с высоким треугольным фронтоном является выразительной урбанистической доминантой южной стороны Нижней площади (Долны намнести).



10



12

12 ЦЕРКОВЬ СВ. ГОРАЗДА

Церковь святого Горазда – это симметричное строение сложной формы, которое уже на первый взгляд отличается от всех оломоуцких храмов. Ее вершина – восьмигранная башня, увенчанная позолоченной луковкой купола с крестом, напоминающая византийский стиль в русской архитектуре. Храм был построен в 1937–1939 гг. по проекту Всеволода Коломацкого, а с 1950 г. стал кафедральным собором православной оломоуцко-брненской епархии. В подвальном этаже находится молебеня, окруженная административными помещениями. Собственно храмовое пространство располагается на приподнятом первом этаже. Над входом, в нише, находятся две иконы (масло на жесте) – прямо над входом св. Горазд, а в стене колокольни, над передней храма, – икона Богородицы.

13 МОНАСТЫРЬ ГРАДИСКО

Монастырь Градиско в 1078 году основал оломоуцкий удельный князь Ото Первый вместе с женой Эуфемией Венгерской. Первыми монахами монастыря были бенедиктинцы. Во время гуситских войн монастырь был разрушен, сильно поврежден был и во время Тридцатилетней войны. Восстановление монастыря началось в середине 17-го века. Автор проекта монастыря – Д. П. Тенкалла, прелатура была построена по плану Д. Мартинелли. Среди авторов внутреннего убранства – скульпторы и лепщики Б. Фонтана, А. Рика, Я. Хангемилер, Й. А. Хайнц, М. Мандиц, Я. К. Хандке и другие. В 1748 г. Градиско посетили императрица Мария Терезия и Франц Лотарингский. После закрытия монастыря в 1784 г. здесь некоторое время находилась семинария. С 1802 года в здании монастыря располагается военный госпиталь.

14 ЧАСОВНЯ КОЛОННЫ СВЯТЕЙШЕЙ ТРОИЦЫ

Часовня, встроенная в колонну Святейшей Троицы, была достроена до 1733 г., еще при жизни инициатора и проектанта колонны Вацлава Рендера. Часовню венчает купол с фонарем. Она украшена шестью рельефами со сценами пожертвования из Ветхого Завета, предобразов распятия Христа. Сама

сцена Распятия находится напротив входа в часовню, которая вместе с колонной была освящена в 1754 г. в присутствии императрицы Марии Терезии.

15 ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ХРАМ НА СВЯТОМ ХОЛМЕ

Барочная базилика с фасадом с двумя башнями – выразительная доминанта окрестностей Оломоуца с 1679 г. К зданию костела примыкают боковые крылья с аттиком с 12 скульптурами 12 апостолов и двух святых – св. Себастьяна и св. Роха. За костелом находится амбит и часовня Девы Марии. В художественном оформлении храма приняли участие моравские и иностранные художники, скульпторы и лепщики. Ян Кристоф Хандке украсил педантивы купола аллегорическими изображениями четырех континентов. В одной из боковых часовен находится св. Августин работы Гандке – одно из лучших произведений художника. Наряду с картиной св. Йозефа Тобиаша Пока следует упомянуть картину Иоганна Спилленберга на главном алтаре. Интерьеры костела украшали скульпторы Йозеф Винтергалтер, Йиржи Антонин Хайнц, Михаэль Цюрн. В мае 1995 г. этот монументальный храм был повышен папой Иоанном Павлом II на базилику минор.

16 КОСТЕЛ СВ. КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Костел св. Кирилла и Мефодия в Оломоуце-Гейчине построен в стиле неоклассического модерна. Простой экстерьер храма контрастирует с его богатым внутренним убранством. В 1925 г. архитектор Ладислав Скршиванек в сотрудничестве с Йозефом



13

Шалеком разработал архитектурно-урбанистический проект. Строить костел начали 16 сентября 1929 г., закончили – в 1932 г., работами руководили Йиндржих Килиан и Томаш Шипка. Внутреннему убранству пресвитерия доминирует мозаика Яна Колера. Орган с тридцатью регистрами был изготовлен в мастерской братьев Ригер. В стоящем в костеле саркофаге покоится оломоуцкий архиепископ Леопольд Пречан, realizator и спонсор проекта.

17 ЕВАНГЕЛИЧЕСКИЙ КОСТЕЛ

Евангелический костел над рекой Моравой находится на перекрестке улиц Гусова и Благославова. Чешская евангелическая церковь приступила к строительству костела в начале первой мировой войны. Однако из-за трудностей военного времени строительство костела было закончено в 1920 г. Интерьер костела был реставрирован по проекту архитектора Бартана в 1987–1988 гг. Колокол в башне первоначально находился в Красном костеле.

18 КРАСНЫЙ КОСТЕЛ

Евангелический костел с 55-метровой башней и фасадом из красного кирпича жители города называют «Красным костелом». Автор проекта – немецкий архитектор Макс Лёве. Фундамент костела был заложен 17-го мая 1901 г., а его строительство закончилось через год. С 1919 г. костел принадлежал немецкой евангелической церкви. После второй мировой войны отошел государству. Чешская евангелическая церковь владела костелом до 1960 г., когда его здание было передано научной библиотеке под книгохранилище. В этих целях здание используется и в наши дни.

19 ГУСУВ СБОР

Гусув сбор чехословацкой гуситской церкви – это базилика с тремя нефами, расположенная на северо-западной стороне исторического ядра города. На слегка приподнятом первом этаже находится главное пространство молебеня, к которой ведет монументальная лестница с шестью колоннами с капителями. Под костелом находится колумбарий. Храм был построен в 1924–1926 гг. в стиле неоклассицизма. Автор проекта – оломоуцкий архитектор Губерт Ауст.



... духовный город

Olomouc

OLOMOUC

Оломоуц – духовный город

С давних времен Оломоуц – духовный город. С 11 века здесь было моравское епископство, с 1777 года – архиепископство. Лишь в Оломоуце, практически единственном городе центральной Европы, можно посетить резиденцию епископа. С городом связаны имена известных лиц церкви: Йиндржих Здика, покровителя Моравии Яна Саркандера, покровительницы города святой Павлины, папы Иоанна Павла II.

Считается, что по сравнению со всей ЧР в Оломоуце больше всего костелов, часовен на одного жителя. Многие сакральные объекты не сохранились. Во время второй мировой войны была уничтожена оломоуцкая синагога, стоявшая на нынешней площади Палаха. О ней напоминает мемориальная доска на здании естественноведческого факультета. Велико количество монастырей в городе.

Самый старый монастырь в Оломоуце и второй в Моравии – это бенедиктинский монастырь Градиско. Ныне в Оломоуце представлены ордена доминиканцев, капуцинов, иезуитов, кармелитов и премонстратов, а также несколько женских конгрегаций. Среди церковных объектов Оломоуца по качеству убранства доминируют католические храмы, но привлекательны также евангелический Красный костел, протестантский Гусув сбор или православный храм св. Горазда.



Вы знаете, что...

- покровительница Оломоуца – св. Павлина, в честь которой по городу каждый год идет историческое шествие?
- в готическом храме св. Маврикия можно увидеть самый большой орган в Центральной Европе?
- в храме св. Вацлава вторая в ЧР по высоте костельная башня и второй по величине колокол?
- в Архиепископском дворце взшел на трон Франц Иосиф I, дольше всех правивший европейский монарх?

Наши рекомендации

Оломоуцкие колокола – часть культурного наследия города. Ранее в епископском городе работало несколько колокольных мастеров. Самым старым колокольным мастером был Гануш Хербст, автор несохранившегося колокола костела св. Михаила, работавший в 1420–1440 гг. Цимбалы часов, подвешенные в фонаре ратушной башни, в 1501 г. отлил мастер Ян.

В костеле Девы Марии Снежной сохранились два колокола 1732 г. работы Олауса Оберга, на св. Холме – два из четырех колоколов работы известного венского мастера Иохима Гросса. Самый большой комплект колоколов в Моравии – в храме св. Вацлава. Его самый большой колокол – св. Вацлав – весит восемь тонн, это крупнейший колокол в Моравии.

Летом открыты для посещения колокольни в храмах св. Маврикия и св. Михаила.

1 АРХИЕПИСКОПСКИЙ ДВОРЕЦ

Оломоуцкий архиепископский дворец – это известное строение раннего барокко в Моравии. Возник по проекту итальянских архитекторов Ф. Луччезе и Д. П. Тенкаллы на месте дворца в стиле ренессанс. Выходящий на улицы длинный фасад имеет фронтоны с тремя порталами. Дворцовый характер подчеркивает монументальная лестница и торжественные залы. В часовне сохранилась оригинальная барочная лепнина. Епископская резиденция много раз перестраивалась, в перестройках участвовали известные европейские архитекторы и художники. Последняя крупная перестройка проводилась при архиепископе Франтишеке Бауре в 1904 г. В резиденции побывало много королей, в 1848 г. там взшел на трон Франц Иосиф I. Во дворце группы с гидом могут осмотреть семь торжественных залов и выставочные помещения.

2 ХРАМ СВ. ВАЦЛАВА

Храм св. Вацлава с фасадом с двумя башнями – неотъемлемая часть панорамы города. Третья, южная башня высотой 100,65 м. – самая высокая в Моравии башня костела. Три нефа храма сохранились от первоначальной средневековой планировки. Романскую базилику начал строить князь Сватоплук в начале 12 века. В 1131 г. ее освятил епископ Йиндржих Здик. После нескольких пожаров в 13–14 вв.



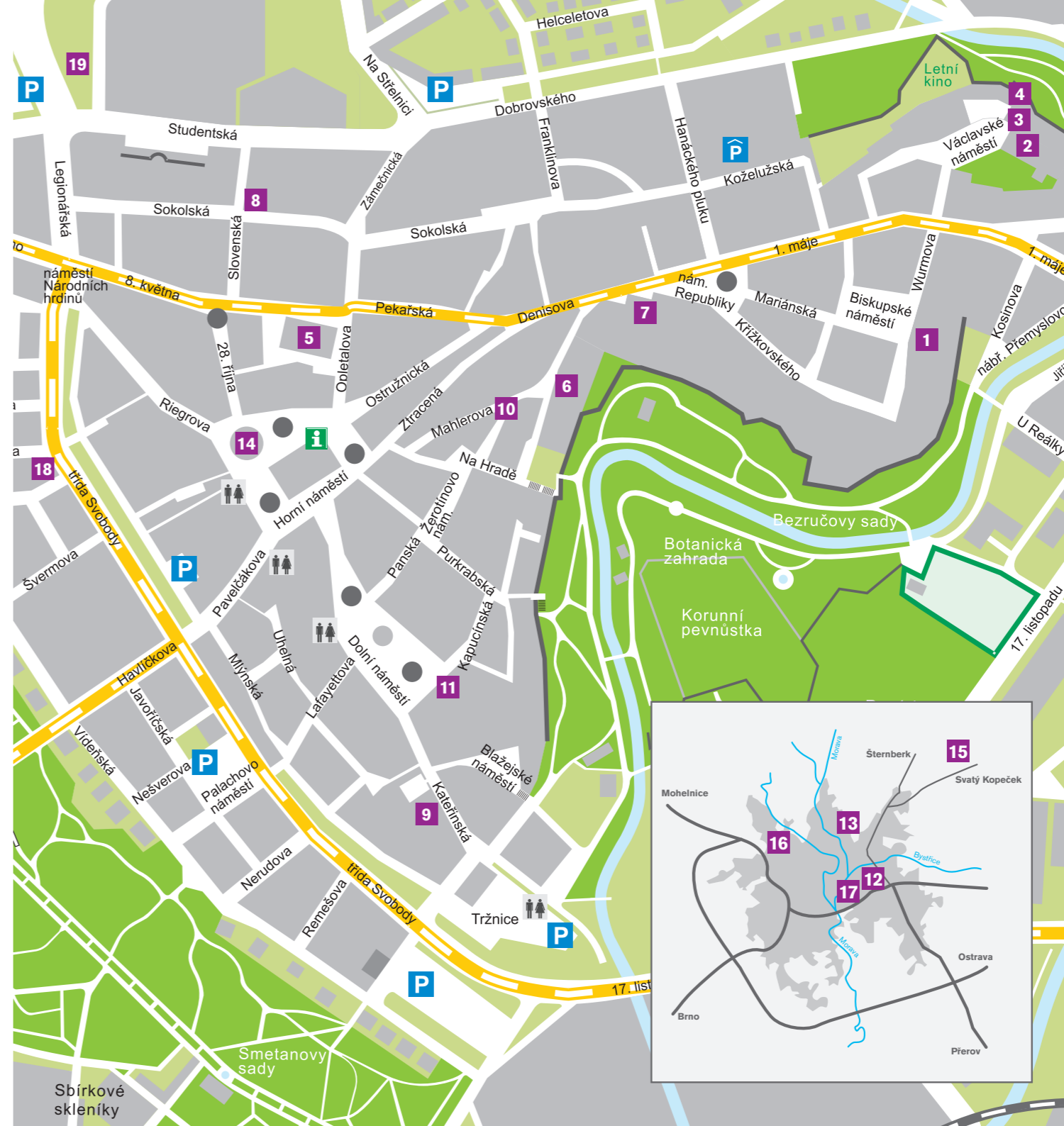
базилика была перестроена в готический храм с тремя нефами. С южной стороны нефа была пристроена часовня св. Станислава в стиле ренессанс. Пресвитерий относится к 17 в., под ним – двухуровневая усыпальница в стиле маньеризм: внизу посетитель может видеть гробы оломоуцких епископов. На неоготическом алтаре при одной из колонн находится ковчежец с останками св. Яна Саркандера, причисленного к лику святых папой Иоанном Павлом II в Оломоуце в 1995 г. В 1883–1891 гг. храм по проекту Густава Меретты перестроили в неоготическом стиле. Орган храма – это один из самых лучших инструментов эпохи романтизма в Чехии.

3 ЧАСОВНЯ СВ. АННЫ

Часовня с одним нефом находится вблизи храма св. Вацлава. Ядро часовни – строение ранней готики, посвященное сначала св. Иоанну Крестителю. В 1306–1349 гг. часовню перестроили для хранения в ней ценного пршемысловского реликвария с рукой св. Анны. Со второй трети 17-го в. в часовне проходили выборы оломоуцких епископов и архиепископов. В 1617 г. была закончена комплексная перестройка часовни в духе маньеризм. Ныне невозможно видеть часовню во всей ее красе, так как при реконструкции фасада храма в 19 в. часовня была уменьшена на целый первый южный пролет.

4 ЧАСОВНЯ СВ. ВАРВАРЫ

Круглая башня с часовней св. Варвары находится на стратегическом месте бывшего Оломоуцкого града. Была построена в 12-м веке в виде романской жилой круглой башни. В 12-м и 13-м вв. была составной частью Нового градека – резиденции маркграфа. В 15-м и 16-м вв. к башне пристроили винтовую лестницу и пробиты новые окна на северной и южной сторонах. После 1535 г. часовня вошла в состав Капитула. В середине 18-го в. башня была разделена на три этажа, на самом верхнем этаже возникла частная прелатская часовня св. Варвары. На верху купола с фонарем находится позолоченная жестяная фигура св. Варвары. С 2006 г. романская круглая башня с часовней св. Варвары открыта для публики как часть экспозиции Архиепископского музея.



ПО ОЛОМОУЦКИМ КОСТЕЛАМ С ГИДОМ

Все значительные оломоуцкие костелы и часовни открыты с мая по сентябрь ежедневно, как правило, с 9:00 до 17:00. В этих костелах предоставляются услуги гида. Экскурсия по костелу невозможна в случае проведения богослужений, венчания, концерта и пр.

НЕКОТОРЫЕ ХРАМОВЫЕ ПРАЗДНИКИ НА СВ. ХОЛМЕ

Праздник Явления Девы Марии
Святокопечные празднества
Праздник Вознесения Девы Марии
Празднества отпущения грехов
Храмовый праздник Матицы Святокопечной
Цыганский храмовый праздник

СОВЕДУЕМ ПОСЕТИТЬ

март–апрель Musica Religiosa
июнь Ночь костелов
Праздник города – шествие в честь св. Павлины
сентябрь–октябрь Осенний фестиваль духовной музыки
Музыкальный фестиваль «Барокко»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ОЛОМОУЦ

Горни намнесте – аркада ратуши
тел.: +420 585 513 385, +420 585 513 392
Открыто ежедневно | 9:00–19:00
e-mail: infocentrum@olomouc.eu
www.facebook.com/informacni.centrum.olomouc
www.tourism.olomouc.eu

- открыты для посещений башня | колокольня
- во время туристического сезона – услуги гида
- скидка с Olomouc region Card
www.olomouregioncard.cz